



PHOTO: TONK ATELIER PFISTER

## MORITZ SCHMID LE VENT EN POUPE

Patricia Lunghi / Photos: DR

Il y a des carrières qui ronronnent et d'autres qui font des bonds en avant d'un seul coup. C'est le cas de celle de Moritz Schmid, jeune designer bernois à peine sorti de l'ombre grâce à la collection Atelier Pfister, dans laquelle il fait une apparition remarquée. Encore inconnu il y a quelques mois bien qu'il ait travaillé sur divers projets auparavant, Moritz Schmid voit pour la première fois ses créations éditées. Pour le label suisse, il a créé une belle famille d'objets quotidiens: une armoire plissée nommée Aris, une chaise en bois au dossier interchangeable – Eriz – et une table d'appoint baptisée Gibliz; dotée d'un plateau incorporé et d'un compartiment, elle s'inspire des anciennes caisses à fromage en bois.

On peut se demander pourquoi Alfredo Häberli a parié sur ce jeune talent alors qu'il a convié, en tant que directeur artistique de la collection, treize designers dont la plupart ont déjà fait leurs preuves. Rien d'étonnant en réalité, car Moritz a travaillé quatre années dans le studio zurichois du designer helvético-argentin, qui lui a donc donné sa chance en connaissance de cause! Diplômé de la Haute Ecole d'art et de design de Bâle en 2002, Moritz Schmid a quitté le bureau d'Alfredo Häberli en 2008 pour se mettre à son compte. Cette nouvelle liberté semble lui avoir donné des ailes car, depuis son envol, il ne chôme pas. En 2010, il réalise pour le Museum für Gestaltung de Zurich une très belle scénographie de l'exposition Make Up, consacrée aux surfaces, qui lui permet de rafler par la même occasion le Prix Fédéral de design. En 2011, pour la deuxième année consécutive, il vient de remporter ce même prix pour la chaise Eriz. Un prix doté de 25'000 francs octroyés par la Confédération, qu'il a l'intention d'investir dans de nouveaux projets. L'un des traits caractéristiques identifiables dans son travail repose sur l'hybridation et le métissage des objets. L'armoire Aris surprend par l'alliance de sa structure en bois et de l'enveloppe textile en soie plissée qui l'habille et se déploie à la manière d'un accordéon. Dans la chaise Aris, le dossier semble pousser à partir du piétement. Le jeu des couleurs accentue encore l'effet de greffe d'un élément sur l'autre.

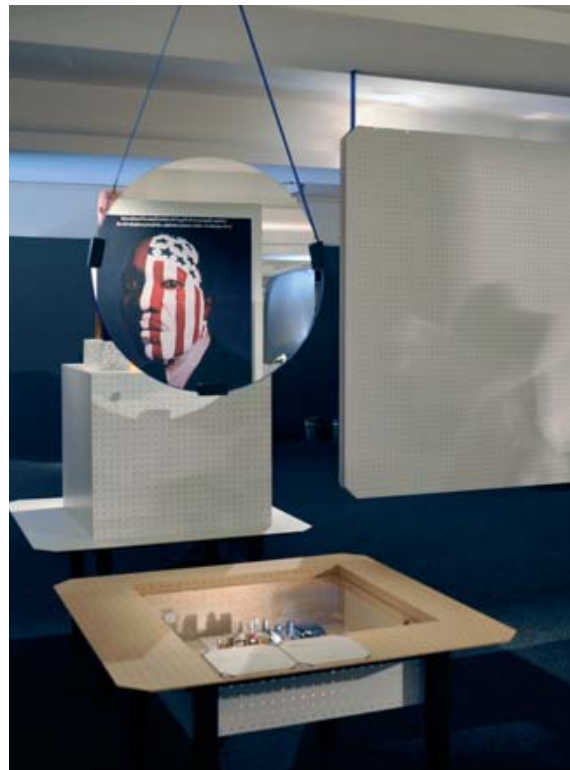
Récemment, le souffleur de verre Matteo Gonet lui a proposé de dessiner un luminaire en édition limitée, sous le titre End of the incandescent light. Un travail, qui conjugue les nouvelles technologies d'éclairage avec le savoir-faire artisanal du verre, qui a donné naissance à Albedo, un luminaire en verre et leds qui vient juste d'être présenté au dernier Salon du meuble de Milan.

Le designer, qui a attendu huit ans avant de voler de ses propres ailes, ne semble pas s'effrayer de l'accélération quelque peu brutale de sa carrière et répond paisiblement à sa récente notoriété. Avec des projets calmes et beaux, réalisés avec une rigueur empreinte de sensibilité et de finesse. Très discret sur son travail, il ne nous livre qu'une maigre révélation sur ses nouveaux projets: l'un sera en verre et l'autre en bois.

[www.moritz-schmid.com](http://www.moritz-schmid.com) et  
[www.matteogonet.com/](http://www.matteogonet.com/)



Albedo, luminaire en verre, feutre et leds. Design: Moritz Schmid pour Glassworks by Matteo Gonet, 2010.



Scénographie Make Up. Moritz Schmid pour le Museum für Gestaltung, 2010.



Eriz, chaise en frêne massif, Atelier Pfister, 2010.